



# LE PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

## LES FILMS SÉLECTIONNÉS



[www.primed.tv](http://www.primed.tv)  
[www.cmca-med.org](http://www.cmca-med.org)

# LE PRIX DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

## FRAGMENTS D'UNE JEUNESSE FRANÇAISE



de Jérémie BATTAGLIA  
52 min – 2023

Dans le sud de la France, au cœur de la Camargue, Jawad et Belka, deux jeunes français d'origine maghrébine, s'affranchissent à travers leur passion pour les courses camarguaises. Bien plus qu'un combat traditionnel, cet affrontement sans mise à mort du taureau leur permet de prendre leur place dans l'arène comme dans la société française. Mais à quel prix ?

Réalisateur, **Jérémie BATTAGLIA** travaille à de nombreux projets de webdocumentaires avec l'ONF, signe des vidéoclips et collabore avec la Fabrique culturelle. Il s'est fait connaître du grand public pour sa vidéo *Casseroles* sur les manifestations étudiantes du 24 mai 2012 à Montréal. Il a également réalisé le documentaire *Parfaites* (2017) et le court-métrage *Le Frère* (2018).

## UNTIL HE'S BACK



de Jacqueline BAYLON  
40 min – 2023

Après avoir appris que son fils Yahya était mort en mer en tentant de rejoindre l'Espagne, Ahmed cherche par tous les moyens à ramener sa dépouille au Maroc afin que lui et sa famille puissent faire leurs adieux. Un croque-mort espagnol, un employé d'une ONG et un immigrant marocain établi en Espagne s'efforcent d'aider Ahmed dans le processus complexe du rapatriement.

Jacqueline BAYLON est une réalisatrice mexicaine dont le travail se concentre sur les injustices en matière de droits civils et les histoires d'immigration provenant de différents coins du monde. En tant que journaliste, elle a travaillé pour des organismes de presse à travers les États-Unis dont le *New York Times*.

## 118 TELEMPLY



de Bilal BEGHOURA  
53 min – 2024

À la mort de son père, Bilal BEGHOURA, la quarantaine passée, retourne en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il revient sur son adolescence et celle de ses amis alors qu'ils étaient fans de heavy métal durant la décennie noire. Période où l'État algérien a dû se confronter au terrorisme islamiste.

**Bilal BEGHOURA** est réalisateur de clip pour des groupes de rock. *118 Telemly* est son premier film. Il y confronte sa passion pour l'underground, la musique métal et l'histoire de l'Algérie.

# LES PROJECTIONS-DÉBATS

Organisées chaque année, les projections-débats permettent aux lycéens de découvrir, sur le temps du PriMed, un film abordant un sujet particulier et d'échanger après la séance avec un membre de l'équipe du film. Les débats seront animés par un journaliste de France Télévisions.

## Thème : Le racisme dans la société française

### 1983, LES MARCHEURS DE L'ÉGALITÉ

MARDI 3 DÉCEMBRE – 13H30 – BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR



de Nina ROBERT et Charlène DE VARGAS  
55 min – 2023

Décembre 1983. Sous un ciel clair d'hiver, les portraits des victimes de crimes racistes en France sont brandis par milliers dans les rues de la capitale. Au départ de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, une poignée de jeunes de la cité des Minguettes, décidés à traverser la France à pied, de Marseille à Paris. À leur arrivée, plus de 100 000 personnes auront rejoint leurs rangs, exprimant d'une seule voix leur colère et leur désir d'en finir avec le racisme rampant du pays.

Réalisatrice de documentaires et cofondatrice de la société de production Citizen Films, **Nina ROBERT** défend et porte des projets éclectiques et engagés depuis 12 ans. Elle a notamment réalisé : *Clearstream et moi* (2020), *Sugar* (2021) ou encore *L'Affaire Maureen Kearney* (2022).

## Thème : Les violences sexuelles devant la justice

### TACK

VENDREDI 6 DÉCEMBRE – 9H30 – ARTPLEXE CANEBIERE



de Vania TURNER  
96 min – 2024

Sofia BEKATOROU, double médaillée olympique, déclenche le mouvement MeToo en Grèce, inspirant une athlète plus jeune à briser son propre silence. Dans un procès qui fera date, Sofia se tient aux côtés d'Amalia, qui cherche à obtenir justice pour les abus qu'elle a subis de la part de son entraîneur lorsqu'elle était enfant.

Avant de se lancer dans la réalisation de films documentaires, **Vania TURNER** a couvert, en tant que journaliste vidéo, les crises humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique subsaharienne. *TACK* est son premier long métrage documentaire.

## LE PLANNING DES SÉANCES

| Jour                       | Lieu                      | Horaire              | Programme  |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|--|
| <b>Mardi 3 décembre</b>    | <b>Alcazar</b>            | <b>10h – 12h15</b>   | Débat autour des 3 films                               |
|                            |                           | <b>13h30 – 15h30</b> | Projection-débat (Les marcheurs de l'égalité – 58 min) |
| <b>Mercredi 4 décembre</b> | <b>Alcazar</b>            | <b>10h – 12h15</b>   | Débat autour des 3 films                               |
| <b>Jeudi 5 décembre</b>    | <b>Mucem</b>              | <b>10h – 12h15</b>   | Débat autour des 3 films                               |
|                            |                           | <b>14h – 15h30</b>   | Masterclass avec les 3 réalisateurs                    |
| <b>Vendredi 6 décembre</b> | <b>Artplexe Canebière</b> | <b>9h30 – 12h00</b>  | Projection-débat (Tack – 96 min)                       |
|                            | <b>Alcazar</b>            | <b>10h – 12h00</b>   | Débat autour des 3 films                               |
|                            | <b>Alcazar</b>            | <b>13h15 – 14h45</b> | Masterclass avec les 3 réalisateurs                    |